

FICHE A0009

7-7-7-2

1-5

A-A-A-B

1. 1 ↑

1. 1↑

Lent, voix sombre(*)

Handwritten musical score for a song. It consists of five staves of music in 2/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The first staff has a circled '9' above it. The second staff has a circled '3' above it. The third staff has a circled '5' above it. The fourth staff has a circled '6' above it. The fifth staff has a double bar line at the end.

(9) Bing et bon à Saint Jérion,
 nos hn'inans po lu p'tit pont,
 nos r'vinrans po lu grand pont.
 Bon! Bon!

2-2-2-1

Malmédy, 1893.

Oscar Wiertz

Imitation du chant
des cloches.

A small musical notation showing a pentacorde à tierce (pentachord in thirds) on a treble clef staff. The notes are G, A, B, C, D, which are the notes of a major pentachord.

Pentacorde à tierce M.

N.F. = fa3.

Source: Wd I, 140-141.

Transcr.:

(Trad. de Wallonia)
 "Bing et bon à Saint Jérion,
 nous nous en irons par le petit pont,
 nous reviendrons par le grand pont,
 bon, bon!"

(*) (Note dans Wallonia I, 140-141):
 Avec une voix sombre, et lentement, on cherche à imiter le chant des cloches, notamment du glas des enterrements, et, à la fête de Saint Jérion, à Malmédy, il est d'usage de "faire le tour", en passant les deux fronts, jetés l'un sur la Warchy, l'autre sur la Warcheune.
 "Bon! Bon!" probablement prononcé "bon', bon'" en imitation des cloches.