

Fiche B0010

8-9-8-8

5 - 3

A-B-C-D

|. | | ↑

|. | | ↑ ▯▯

Le soir des noces

1. Le soir des noc's a - près sou - per,
on en - tend fra - pper à la po - rte :
trois ho - mmes noirs sont a - rri - vés,
ont de - man - dé la ma - ri - é.
Bis du cpl. 10
J'en ai pour tout' l'é - ter - ni - té.

5-5-2-1

Québec (Canada)

± 1973

Lucie SAUVAGEON, ± 25 ans

Ballade



Mode éolien hexatonique plagal

N. F. = sol 3

Source : Sep

Transcr. : M. Sepulchre

Coirault : ± 84.09

Laforte : II, B-50

2. « La mariée n'est pas ici
Venez donc vous y mettr' à table. »
« Nous n'voulons ni boir' ni manger,
mais nous voulons fort bien danser. »

3. Ils n'ont pas fait trois pas de dans'
qu'la marié' fut enlevée.
La marié' fut enlevé'
sans que personn' put l'empêcher.

4. Le lendemain, dans son jardin,
le beau galant, il s'y promène ;
c'qu'il aperçoit venir vers lui,
le diable en form' de cavalier.

5. « Ah ! Dis-moi donc, mon cher galant,
tes belles noc's d'hier au soir ! »
« Mes belles noc's d'hier au soir :
la marié' fut enlevé' »

6. Mets donc ton pied dessus le mien,
j't'y ferai voir Mari', ta mie ;
j't'y amèn'rai, j't'y ramèn'rai,
sans aucun mal, je t'y ferai. »

7. Quand il fut rendu aux enfers,
il aperçoit Mari', sa mie.
« Marie, ma mie, j'suis-tu la caus'
si toi aussi tu es ici ? »

8. « Oh! non. Mais non, mon cher galant
ce n'est pas toi qu'en es la cause.
c'sont mes trois méchants frèr's que j'ai ;
m'ont fait jurer de pas m'marier. »

9. « L'anneau d'or que j'ai dans le doigt,
je t'en supplie de m'la laisser. »
« Si tu lui ôtes pas ça du doigt,
j'm'en vais t'y trancher **le**(¹)cou. »

10. « Or, j'n'en avais que pour trois mois,
trois mois et puis quelques semaines.
À présent qu'la bague' est ôté',
j'en ai pour tout' l'éternité. (*bis*)

(¹) Au couplet 9, le *la* ne se chante pas mais on a un *si* noire et un *do#* croche pour **-cher le**. Au même couplet : *m'la laisser*. Le *la* est sans doute issu du féminin de *bague*.

Le second vers de certains couplets ont une syllabe soulignée : ceux-ci n'ayant pas de *e* final, la syllabe est liée sur les deux derniers sons.

Le *do* était chanté deux fois # par le témoin. On peut penser tout de même qu'il y a contamination du premier par le second : comparer dans ce sens avec le *bis* du couplet 10.