

Mon père m'envoie à l'herbe

(Cramignon liégeois)

Solo 1 Mon père m'en-voie à l'her - be

2. La fontaine était bass',
je suis tombée au fond,
de là vint à passer
trois gaillards compagnons.

3. Que faites-vous là, bell',
prenez-vous des poissons ?
Ne vois-tu pas, lourdaud,
que j' suis tombée au fond.

Tutti et ma mère au cresson, **Wi-sgon,**

4. Que nous donn'rez-vous, bell' ?
Nous vous repêcherons.
Quand je serai dehors,
nous en deviserons.

5. Sitôt qu'ell' fut dehors,
commence une chanson.
Ce n'est pas c'la, la bell',
que nous vous demandons.

Solo mon père m'en-voie à l'her - be

6. C'est votre coeur, la bell',
savoir si nous l'aurons.
Mon petit coeur, dit-ell',
n'est pas pour des fripons.

7. C'est pour un homm' de guerr'
qui a barbe au menton
et la pipe à la bouch',
fumant comme un dragon.

et ma mère au cresson, **Wi-sgon.**

8. Je l'vois venir de loin,
sur un cheval mignon,
avec des culott' roug's
et des souliers mignons.

Tutti Je n'a - llais pas à l'her - be

9. Avec des culott' roug's
et des souliers mignons.
Mon père m'envoie à l'herbe
et ma mère au cresson.

mais j'a - llais au cresson,

Solo **Wisgui,** *Tutti* **wi - sgon,** **Wi - sgui,** **wi - sgon,**

Solo **mon père** *Tutti* **Lori-ga,** **mon père** **Lori-ga,**

Solo **Loriga,** **Frin - ga,** *Tutti* **Loriga,** **Frin - ga,**

Solo **Loriga,** **Frin - ga,** *Tutti* **Loriga,** **Frin - ga,**

Solo **et** **de la mou - sti - ga** **frin - ga.**

* Comme dans tout cramignon ou les « danses aux chansons », on répète à loisir le deuxième membre de phrase comme premier dans le couplet suivant : chacun pourra faire de même suivant ses objectifs de travail.

Les syllabes **en gras** font refrain et s'intercalent aux mêmes endroits qu'au premier couplet.