

# Mon père m'envoie à l'herbe

(Cramignon liégeois)

*Solo* 1 Mon père m'en-voie à l'her - be

2. La fontaine était bass',  
je suis tombée au fond,  
de là vint à passer  
trois gaillards compagnons.

*Tutti* 3 et ma mère au cresson, **Wi-sgon,**

3. Que faites-vous là, bell',  
prenez-vous des poissons ?  
Ne vois-tu pas, lourdaud,  
que j' suis tombée au fond.

4. Que nous donn'rez-vous, bell' ?  
Nous vous repêcherons.  
Quand je serai dehors,  
nous en deviserons.

5. Sitôt qu'ell' fut dehors,  
commence une chanson.  
Ce n'est pas c'la, la bell',  
que nous vous demandons.

*Solo* 6. C'est votre coeur, la bell',  
savoir si nous l'aurons.  
Mon petit coeur, dit-ell',  
n'est pas pour des fripons.

7. C'est pour un homm' de guerr'  
qui a barbe au menton  
et la pipe à la bouch',  
fumant comme un dragon.

8. Je l'vois venir de loin,  
sur un cheval mignon,  
avec des culott' roug's  
et des souliers mignons.

*Solo* 9. Avec des culott' roug's  
et des souliers mignons.  
Mon père m'envoie à l'herbe  
et ma mère au cresson.

10 et ma mère au cresson, **Wi-sgon.**

11 Je n'a - llais pas à l'her - be

12 mais j'a - llais au cresson,

13 *Tutti* 14 **Wisgui, wi - sgon, Wi - sgui, wi - sgon,**

15 *Solo* 16 *Tutti* **mon père Lori-ga, mon père Lori-ga,**

17 *Solo* 18 *Tutti* **Loriga, Frin - ga, Loriga, Frin - ga,**

19 20 **et de la mou - sti - ga frin - ga.**

\* Comme dans tout cramignon ou les « danses aux chansons », on répète à loisir le deuxième membre de phrase comme premier dans le couplet suivant : chacun pourra faire de même suivant ses objectifs de travail.

Les syllabes **en gras** font refrain et s'intercalent aux mêmes endroits qu'au premier couplet.