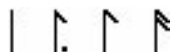


Nous sommes trois fillettes

7-6-6-6-8-6-7-6-7-6

1 - 7

A-B-C-D-E-F-G-H-C-D



Nous sommes trois fillettes
 nous pleurons tout le jour
 attendant le retour
 de nos tendres amours.
 Pour savoir cela ma fille
 à Paris faut aller
 chez monsieur Bonaparte
 consul de l'Assemblée
 pour voir s'il veut vous rendre
 vos tendres biens-mes.

4-5-2-1-1-5-5-2-1

Région de Ciney

± 1930

Chants de conscrits [Retour]



Mode ionien et dorien

N. F. = fa 3

Source : S.D., n° 19, p. 33

Transcr. : L. Simon

Coirault : voir 29 à 36

Léon Simon a noté des points d'orgue à chacun des membres pairs de sa chanson ; il semble que ce soit abusif, non nécessaire. Sans doute le chanteur prenait son souffle à chaque phrase ?

Il note **Refr.** au début, et **Coupl.** à « Pour savoir ». Comme il n'y a qu'une strophe, cela ne semble pas indiqué tant la cohérence musicale est constante ; probablement a-t-il été influencé par la tournure variée que procure le passage en mode dorien (mode de *ré*).

Ce passage en mode dorien est remarquablement intégré au mode mineur (ionien) : cela, ainsi que le caractère historique devraient-ils suggérer une origine « savante ». Peut-être, mais les chants avec allusion à des éléments historiques ne sont pas rares dans le répertoire populaire. Quitte à envisager une *folklorisation* de ce chant, dans la bouche d'un chanteur amateur, on peut résolument le classer dans le répertoire populaire de Wallonie comme chant de conscrits, bien que Coirault ne l'ait pas retenu dans ses classements thématiques :-)