

1, 2, 3, je m'en vais

(Mouscron)

Un, deux, trois, je m'en vais au bois ;

quatr', cinq, six, cuei-llir des ce - ris's ;

sept, huit, neuf, dans mon pa - nier neuf ;

dix, onz' douz', j'ai mes lèvres tout's roug's ;

treiz', qua - torz', quinz' la fi - gur' d'un princ' ;

seiz', dix-sept, dix - huit, dix - neuf, vingt, la bou-teill' au vin.

Dans un usage solfégique, on peut utilement terminer la chanson à *roug's*, voire à *neuf* comme le font la plupart des variantes connues de ce thème. La 5ème phrase commence déjà à se dégligner rythmiquement, et définitivement la 6ème — texte, rythme, mélodie — même si nous les donnons pour une version complète de cette notation.