

Venez la belle

10-9-8-8

1 - 8

A-B-C-D

| . | ↑

| . | ↑ ▭



1. Ve-nez la bell', nous i - rons pro - me - ner
de-dans le bois pour nous a - mu - ser.
Re-nard a des si beaux che - vaux
que le roi n'en n'a pas d'plus beaux.

5-5-2-1

Lincé et environs (Sprimont)

1900

Complainte



Mode ionien (+ *si* ♯)

N. F. = *mib* 3

Source : Wa II, 82

Transcr. : ?

2. Quand ils furent au milieu du chemin :

(*) « Grands Dieux, Renard, que j'ai grand faim ! »
« Mangez, la bell', votre main blanch',
car jamais plus n' mangerez pain blanc. »

3. Quand ils furent au milieu du grand bois :

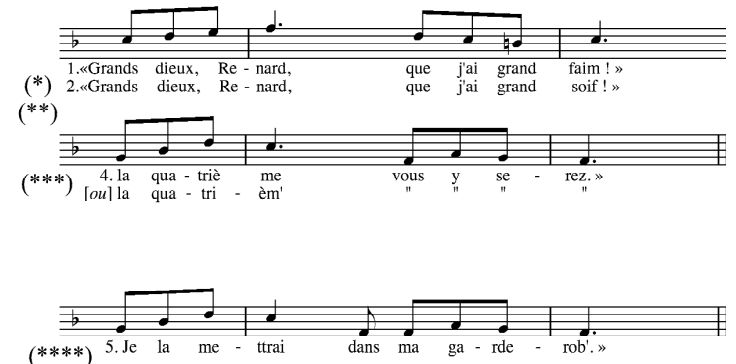
(**) « Grands Dieux, Renard, que j'ai grand soif ! »
« Buvez, la bell', votre clair sang
car jamais plus [vous ne] n'boirez vin blanc. »

4. « Hélas, la bell', nous voici-z-arrivés,
là où il y a trois de noyé's.

Et vous, la bell', sans plus tarder,
(***) la quatrième vous y serez. »

5. « Hélas, la belle, défait's-moi vos anneaux,
afin que tout n'périss' pas dans l'eau,
et aussi votre belle rob',
(****) Je la mettrai dans ma garde-rob'. »

Var. couplets :



(*) 1. « Grands dieux, Re - nard, que j'ai grand faim ! »
(*) 2. « Grands dieux, Re - nard, que j'ai grand soif ! »
(***) 4. la qua - triè - me vous y se - rez. »
[ou] la qua - tri - èm'
(****) 5. Je la me - ttrai dans ma ga - rde - rob'. »

(1) La partition posait plusieurs problèmes pour placer le texte des couplets :

- les syllabes entre parenthèses n'ont pas été utilisées ;
- des *e* ont été élidés là où cela semblait préférable, les *e* inscrits se chantant (parfois à l'encontre de la prosodie !) ;
- des variantes mélodiques se trouvent en regard, avec le moins de modifications possibles.